

BAB V

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kesimpulan yang boleh dibuat daripada penyelidikan dan kajian yang telah dilakukan oleh penulis berkaitan dengan Seni Islam: Suatu Kajian Mengenai Pengaruhnya Dalam Kraftangan Di Pasar Besar Siti Khadijah. Melalui tajuk ini sahaja merangkumi pelbagai aspek seumpamanya dilihat kepada seni secara umum itu sendiri, pandangan para ulamak terhadap kesenian dan pemfokusan terhadap seni kraftangan dalam penyelidikan penulis.

Seni kraftangan boleh disimpulkan sebagai suatu seni yang berbentuk kegunaan. Namun akibat daripada peredaran masa seni kraftangan mulai berubah kedudukannya daripada berbentuk kegunaan kepada berbentuk perhiasan. Lantaran dari itu beberapa kesimpulan telah penulis perolehi, diantaranya;

1. Pengaruh Islamisasinya yang amat kuat dapat dilihat pada setiap kraf yang dipamer untuk dipasarkan di Pasar ini di mana ianya memiliki coraknya ke arah bentukkan 'nature'. Jarang sekali didapati seni kraf yang dipasarkan di sini berbentuk makhluk yang dilarang oleh agama

Islam. Jika ada sekalipunpun ianya bukan datang dari Kelantan ataupun Malaysia umumnya tetapi dari negeri-negeri seperti Thailand, Indonesia dan sebahagian daripada Taiwan, China dan lain-lain.

2. Sejarah perkembangan seni bukan sahaja patut dilihat kepada perkembangan seni bina, malah seni kraftangan juga mempunyai tugas yang amat besar dalam memainkan peranannya di awal perkembangan Islam. Ianya tersebar melalui tulisan dan tulisan itu dibentuk sebagai kaligrafi dan arabes yang mengembangkan corak awan larik sebelum kedatangan Islam. Malah corak – corak yang berbentuk binatang sebelumnya ditukar kepada keadaan keindahan alam sekitar.
3. Kemahiran bangsa Melayu terutama rakyat Kelantan dalam sektor kraftangan adalah amat tinggi. Ini boleh disaksikan di pameran-pameran dan di pasar-pasar terutamanya di Pasar Besar Siti Khadijah. Ianya setanding dengan ciptaan dari luar seperti Thailand dan Indonesia.
4. Bentuk-bentuk seni kraf ini sangat indah dan menarik, corak-coraknya tersusun kemas dengan pelbagai gaya, ukiran-ukiran yang begitu teliti, menunjukkan kekemasan buaatannya, sebagai daya penarik kepada pembeli dan secara tidak langsung ianya membawa suatu mesej dakwah.

5. Kesedaran masyarakat Melayu terhadap pengaruh Islam diadaptasikan di dalam bahan ciptaan seperti kraftangan dan telah menarik masyarakat luar supaya melihat dan berfikir apa yang berada di sebaliknya. Keadaan ini telah dimainkan oleh Pasar besar Siti Khadijah tanpa disedari disebaliknya.
6. Barangan Kraf yang dijual di Pasar Besar ini bukan sahaja dijual untuk memperolehi keuntungan tetapi mempunyai mesej yang tersirat melalui keunikan bentuknya.
7. Seni kraftangan ini tidak ketinggalan di dalam menyebarkan agama Islam. Di sini dapat dilihat melalui seni juga dapat menyebarkan syi'ar Islam asalkan ianya tidak bertentangan dengan akidah dan tauhid. Setiap sesuatu yang mempunyai matlamat kepada konsep ketauhidan dan kepatuhan kepada Allah, maka akan lahirlah suatu seni yang menyenangkan dan akan memberikan suatu sumbangan yang amat besar kepada masyarakat.
8. Seni Kraftangan khususnya seni kraftangan yang bercorak keIslaman yang mempunyai elemen-elemen yang menarik seperti terdapatnya ukiran-ukiran sama ada ukiran khat ataupun ukiran-ukiran pepohonan dan dedaunan yang memiliki motif-motif tertentu dalam menonjolkan syiar Islam dalam bentuk kesenian yang menarik perasaan kepada ketenangan dan kebahagiaan sewajibnya dibenarkan selagi ia tidak bertentangan dengan Islam.

9. Seni kraftangan ini amat berkait rapat dengan kehidupan masyarakat kerana setiap hari manusia akan menggunakannya seperti bakul untuk dibawa ke pasar untuk diisi sayur-sayuran atau buah-buahan dan sebagainya. Begitulah juga tikar, pelapik minuman dan lain-lain menjadikannya satu keperluan kepada manusia tanpa disedari.
10. Perkembangan seni kraftangan ini akan terus berkembang mengikut masa dan peredaran zaman. Dari berbentuk kegunaan kepada perhiasan. Namun disebaliknya memiliki mesej-mesej yang ditonjolkan sama ada disedari atau sebaliknya.

B. SARANAN

Dari penelitian penulis terhadap permasalahan berhubungan dengan seni kraf di Pasar Siti Khadijah ini. Beberapa saranan yang patut diberi perhatian oleh semua pihak. Di antara saranan-saranan tersebut ialah:

1. Seni kraftangan merupakan seni yang tertua bagi masyarakat Melayu, mempunyai monumen-monumen sejarah dari aspek budaya, maka penulis mencadangkan agar ianya dijaga dan dipelihara seni ini sebaik mungkin. Kerana melalui seni suatu bangsa dapat dikenali wataknya dan juga budayanya melalui seni kraftangan, maka ianya harus dikekalkan cara dan buatannya.

2. Seni kraftangan yang berkonsepkan Islam harus dititik beratkan supaya percampuran dengan budaya asing akan menghilangkan kehalalan seni tersebut.
3. Pihak yang berwajib sewajarnya memberikan kesedaran kepada masyarakat tentang seni kraftangan, walaupun ada bahan gantian seperti barangan plastik, kanvas dan sebagainya, kerana seni ini mempunyai identiti nilai budaya bangsa.
4. Dari segi pendidikan pula, pihak yang berwajib atau yang berkaitan dengannya disarankan supaya mewujudkan satu mata pelajaran khusus untuk pelajar-pelajar agar bidang seni kraftangan ini tidak luput oleh peredaran zaman dan masa.
5. Seni kraftangan ini yang mempunyai pelbagai bentuk dan corak, akan berubah mengikut peredaran masa dan zaman, maka seorang pencipta atau tukang yang mahir di dalam bidang ini perlu mengambil inisiatif untuk mengekalkan ukiran-ukiran ataupun corak-corak yang berbentuk alam semulajadi agar ianya tidak terpengaruh dengan budaya asing yang merosakkan keindahan seni tersebut.
6. Industri kampung juga disarankan dipergiatkan industri seni kraf supaya ianya dikenali diseluruh dunia, kerana seni ini mengandungi mesej-mesej keIslamannya yang indah. Lantaran dari itu sewajarnya di setiap kampung harus diwujudkan industri

kraftangan ini bagi membantu golongan muda menyedari akan keindahan seni ini dan mengelak berlakunya migrasi penduduk dari desa ke bandar.

7. Apabila wujudnya industri kampung ini masyarakat sepatutnya memberi komitmen dan perhatian yang mendalam supaya ianya tidak akan dibiarkan tanpa perhatian dan akhirnya terbiar begitu sahaja.
8. Pihak yang terbabit seharusnya tidak membiarkan seni ini bersendirian tanpa hala tuju kerana seni ini mempunyai potensi yang besar dalam mengembangkan dakwah Islamiah dan juga perkembangan budaya.
9. Pasar Besar Siti Khadijah sebagai pasar pusat di bandar Kota Bharu yang menjadi tumpuan pelancong sepatutnya mempamerkan satu budaya tersendiri yang tidak mengambil budaya luar sebagai contohnya perkara yang berkaitan dengan barangan kraf, seharusnya pihak yang berwajib menggalakkan buatan dalam negeri khususnya negeri Kelantan dan pada umumnya buatan Malaysia bagi memperkenalkan budaya tersendiri terutamanya budaya Kelantan dalam konteks ini kepada masyarakat luar. Bahkan ianya akan memberikan kebanggaan kepada masyarakat Kelantan tentang kehebatan seni kraftangannya.
10. Seni ini seharusnya dikekalkan supaya generasi akan datang akan dapat merasai, melihat, menghayati dan mereka cipta dengan lebih

menarik tanpa dibuang asas dan dasarnya malah diperkembangkan lagi dengan lebih jitu. Bukan itu sahaja mereka akan turut berbangga terhadap orang-orang terdahulu yang menyumbangkan budaya ini, pada akhirnya generasi akan datang dapat merasai hasil dan nikmatnya.

C. PENUTUP

Kesenian Islam adalah kesenian yang berbentuk global. Kesenian dalam Islam sewajarnya berpaksikan ajaran Islam, Ketauhidan dan kepatuhan kepada Allah. Seni Islam bukan sahaja berlandaskan kepada idea yang melahirkan keseronokan pencipta semata, tetapi kesenian Islam membentuk perseimbangan diantara keindahan maya dan keindahan akhlak.

Seni Islam membentuk suatu kebudayaan yang berasaskan keIslaman. Seni ini tidak difokuskan kepada satu-satu bentuk sahaja, akan tetapi memiliki kepelbagaian seperti dalam bidang seni suara, seni arca, seni lukis dan seni kraftangan. Kesemua ini membentuk suatu budaya yang menunjukkan ketamadunan sesebuah masyarakat.

Oleh itu seni kraftangan bukan sahaja seni yang berbentuk fizikal tetapi suatu seni yang mempunyai hubung kait dengan rohani kerana ia keluar melalui perasaan yang abstrak dan seni ini digunakan juga untuk beribadah sebagaimana diciptakan tikar, ianya bukan sahaja digunakan sebagai alas duduk atau alas makan bahkan ianya digunakan sebagai alas sembahyang, begitu juga dalam prospek hiasan.

Wujudnya hiasan dinding yang dibuat daripada kraftangan seperti ukiran khat, yang diukir dengan nama-nama Allah juga diambil dari ayat-ayat al-Qur'an dijadikan hiasan di dinding, begitu juga dalam seni anyaman dianyam dengan kalimah-kalimah Allah dan dijadikan perhiasan. Nama-nama Allah dan ayat-ayat al-Qur'an ini digunakan sebagai peringatan kepada manusia tentang kebesaranNya